

PIERRE BRUTE, CUBIQUE, A POINTE, PLATE Planche au 2ème degré REAA

Comment les interpréter ?

Que symbolisent la pierre brute, la pierre cubique, la pierre cubique à pointe et la pierre plate ?

Comment interpréter ces symboles en franc-maçonnerie ?

La franc-maçonnerie puise ses origines, réelles ou supposées, dans la maçonnerie opérative telle que l'exerçaient les **corporations de bâtisseurs** au Moyen-Âge. Elle emprunte à ces métiers une partie des outils du tailleur de pierre pour en faire ses propres symboles.

Ainsi, entre autres sources, la franc-maçonnerie puise dans le corpus des « **Old charges** » ou « anciens devoirs » les éléments de comparaison destinés à guider l'adepte dans sa quête initiatique. Au demeurant, la maçonnerie opérative de l'époque comportait déjà une organisation traditionnelle à valeur ésotérique et spirituelle qui persiste encore de nos jours dans le Compagnonnage.

La démarche maçonnique a pour but la transformation de l'individu. **A ce titre :**

- **la pierre brute** représente l'état de l'initié lors de sa première entrée dans le temple,
- **la pierre dégrossie** représente le néophyte en quête de progression,
- **la pierre cubique** représente le résultat du travail de l'Apprenti avant son passage au grade de Compagnon : il a avancé sur la voie, il s'est affiné lui-même,
- **la pierre cubique à pointe** représente le résultat du travail du Compagnon avant son passage au grade de Maître maçon : c'est l'image de l'**Homme Initié**. Le Maître, quant à lui, n'aura plus à tailler la pierre mais à tracer des plans : l'utilisation de la planche à tracer sera le symbole de son entrée dans un nouveau monde.

De même, au pied de l'Orient se trouvent deux blocs de pierre :

- l'un, coté septentrion, représente la **pierre brute**, bloc de pierre informe, grossier et rugueux dans son apparence,
- l'autre, coté midi, se présente sous la forme d'un **cube parfaitement lisse**.

Nous avons là les deux extrémités, l'alpha et l'oméga, d'une démarche qui a pour objet le perfectionnement humain. A ce titre, la pierre est à la fois l'objet et le sujet, tout à la fois le matériau et l'ouvrier, le signifiant et le signifié. Tailler la pierre, c'est donc s'initier soi-même.

Voici une interprétation de la pierre brute, de la pierre cubique et de la pierre cubique à pointe.

Lire aussi nos articles :

- **La pierre brute, le maillet et le ciseau**
- **Le maillet et le ciseau : planche d'apprenti**
- **« Je ne bâtis que pierres vives » (Rabelais)**

Pierre brute, cubique, à pointe : définitions et interprétation.

La pierre brute représente la condition de l'individu avant son entrée en franc-maçonnerie.

Le profane est celui qui n'a pas encore commencé le travail sur lui-même. En effet, **il ne se connaît pas lui-même** : il ne sait pas ce qui le conditionne. Il n'a pas conscience que ses pensées et ses actes sont déterminés par une multitude de facteurs qu'il ne maîtrise pas : les prédispositions génétiques, l'éducation, la culture, l'héritage familial, les habitudes, les relations, le vécu...

Ainsi, le profane vit dans la prison de l'**illusion** : il croit être autonome et éclairé. Il croit détenir la **vérité** et a le sentiment de ne rien devoir aux autres. Il croit être libre alors que sa conscience des choses est très limitée, puisque voilée par son **orgueil** et son **ignorance**. Il croit voir la **réalité**, alors qu'il ne voit le monde qu'à travers ses propres voiles.

En ce sens, « pierre brute » est synonyme de **sommeil de la conscience**. Mais dans la pierre brute se cache, en puissance, une autre pierre, parfaitement taillée, c'est en tous cas ce que la formule **VITRIOL** suggère.

L'**initié** est donc celui qui s'applique à tailler sa pierre, à la polir (dans le sens de parfaire), corrigeant ses défauts, abandonnant ses illusions, combattant ses **préjugés**, remettant en cause ses certitudes. L'apprenti ôte la matière superflue qui empêche la Lumière de passer. Il opère ainsi un recentrage par rapport aux lois de l'univers.

Tailler sa pierre, c'est cultiver ouverture, **tolérance** et humilité. C'est considérer l'autre comme son égal. C'est tenter de comprendre au lieu de rejeter ou de juger.

L'initié est conscient qu'il ne sait rien de mieux que les autres (*tout ce que je sais c'est que je ne sais rien*, déclarait Socrate), et par cette attitude, il approche l'évidence.

La pierre cubique.

La pierre cubique est le résultat du travail de l'apprenti. Pratiquant le silence et l'écoute, l'apprenti a tenté de retirer tout ce qui pouvait faire obstacle à la **vérité** et à la **Lumière**.

Ce travail va continuer au grade de Compagnon, afin d'arriver à une pierre parfaitement polie.

Pour parvenir à un résultat satisfaisant, **l'Apprenti et le Compagnon disposent des outils suivants :**

- le **maillet** (la volonté agissante) et le **ciseau** (le raisonnement, la méthode, le discernement) permettent de tailler la pierre,
- la **règle** permet de vérifier la rectitude des arêtes et la planéité du morceau,
- l'**équerre** permet de vérifier la régularité des angles droits,
- le **niveau** permet de vérifier la position horizontale de la pierre posée,
- le **fil à plomb** permet de superposer convenablement les pierres,
- le **levier** permet de retourner les pierres pour les contrôler et les placer.

Lire aussi notre planche sur les outils du Compagnon.

La pierre cubique évoque la stabilité, l'achèvement et la perfection. En connexion avec le sol, elle rappelle en outre le symbolisme du **carré**, et celui du **chiffre 8** (les 8 sommets du cube).

Elle rappelle aussi la forme de la **Jérusalem céleste**, cubique selon le livre de l'**Apocalypse**.

D'autre part, la pierre cubique est symbole d'**union** et d'**homogénéité** : par leur géométrie parfaite, toutes les pierres (tous les hommes) pourront prendre leur place dans l'édifice (la société, le monde, le **cosmos**).

Au final, la pierre taillée représente la nature profonde de l'être humain. Elle est synonyme d'universalité et d'**unité**, dans le sens où elle fait ressortir ce qu'il y a de **plus universel** en chacun de nous, et donc ce qui rend les humains égaux entre eux.

La pierre cubique à pointe.

La pierre cubique à pointe est l'œuvre finale du compagnon, son « chef d'œuvre ». Elle peut aussi être vue comme l'édifice achevé : c'est la pierre qui comprend toutes les autres.

Il s'agit d'une pierre en forme de cube, surmontée d'un pyramidion, lequel peut être vu comme la recherche du lien avec l'au-delà.

Ainsi, la pierre cubique à pointe nourrit un double symbolisme :

- le **cube** évoque la perfection terrestre : l'**immanence**,
- le pyramidion évoque le lien avec le céleste : la **transcendance**.

L'union de ces deux principes éclaire sans doute la structuration du cosmos, à l'image des deux triangles inversés du **Sceau de Salomon**. La pierre cubique à pointe offre aussi l'image du **temple achevé** : une maison sacrée, connectée au principe supérieur.

D'autre part, la pierre cubique à pointe évoque la **Pierre philosophale**, symbole alchimique d'un éveil spirituel complet. Contrairement à la croyance populaire, la Pierre philosophale n'est pas une substance hypothétique qui permettrait de transmuter le plomb en or, mais bien l'**initié lui-même**, transformé après le processus alchimique de l'**Oeuvre au noir**, au **blanc** et au **rouge**.

La Pierre philosophale est donc l'homme en lequel toute chose matérielle a pu être spiritualisée, et toute chose spirituelle a pu être réintégrée au corps. Le corps n'a pas disparu, mais il est désormais l'expression de l'intelligence spirituelle.

Au final, le passage de la pierre brute à la pierre cubique, puis à la pierre cubique à pointe, traduit **l'ouverture de la conscience**. Ayant réussi à développer un regard lucide sur lui-même, le franc-maçon s'ouvre aussi bien à l'immanence qu'à la transcendance. Il abandonne l'être décentré et illusionné qu'il était, et se laisse désormais traverser par toutes les énergies cosmiques, dont il est lui-même le carrefour vivant.

Qu'est-ce que la pierre plate ?

Reste à évoquer la **pierre plate**, dont la signification s'écarte un peu des différents types de pierres précédemment évoqués.

La pierre plate est liée au **Tronc de la Veuve** : elle est la somme des oboles reçues par le Frère Hospitalier.

Pourquoi cette somme d'argent est-elle qualifiée de « plate » ? Sans doute pour symboliser le nécessaire nivellement des frères bien-portants avec ceux qui sont dans le besoin. L'horizontalité est gage d'égalité.

Cette monnaie peut donc être considérée comme noble : elle est l'or de la **fraternité**.

Mais le caractère plat de cette pierre peut aussi rappeler que la monnaie ne permet jamais de s'élever vers le principe supérieur : on comprend que c'est un effort d'une autre nature qui sera nécessaire.